

## **Association TRAMALUNA**

### **Atelier «Danse et Dessin» pour enfants**

Dossier de Présentation Générale



Le corps est imprégné d'une couleur bien précise. La densité de cette matière donne leur qualité aux mouvements. Le corps trace et dessine avec toutes et chacune de ses parties dans un tableau imaginaire. Un espace apprivoisé par ses mouvements apparaît autour de l'enfant qui danse, et sa danse est pleine de sens, de nuances, de tonalités et d'intensités différentes. La qualité du geste acquiert la notion de couleur.

### **Intervenants :**

Daniela Montecinos – Artiste peintre  
Marcelo Sepulveda - Artiste chorégraphique

Nous allons amener les enfants à entrer en contact avec leur propre capacité d'expression. Aucune compétence ou savoir faire n'est demandé pour participer à ces ateliers, sauf l'envie et l'enthousiasme, pour se lancer à la découverte de ses propres capacités, les découvrir et les savourer.

Nous serons portés par la musique tout au long du parcours, elle sera le fil conducteur de notre aventure.

Les enfants seront invités à explorer et à mettre en jeu leurs propres découvertes avec d'autres enfants.

Ils seront amenés à collaborer et à partager très souvent leurs expériences dans les deux disciplines, danse et dessin.

Construire, explorer, travailler ensemble et individuellement.  
Une invitation à dessiner et danser dans le plaisir.



Des Terrains communs entre la danse et le dessin, faisant des aller-retours entre les deux formes d'expression. Comment la danse se nourrit des éléments du dessin et comment le dessin se nourrit des notions provenant de l'expression du corps, des notions comme la trace, la ligne, le trajet, l'empreinte, etc...



## Les univers complémentaires

Comment on traduit le dessin en danse

Comment on traduit la danse en dessin

Exploration dans ces deux langages pour aller plus loin avec les enfants dans leurs capacités de perception de l'espace, et les univers plastiques. Nous prévoyons des moments pour visionner des oeuvres d'autres artistes peintres ou sculpteurs, ainsi que des vidéos avec des extraits de danse, pour ouvrir leur appétit vers les arts, pour nourrir et amplifier leur champ de vision, et trouver des ponts avec le travail de l'atelier.



### La séance :

Nous proposons des interventions d'une journée (cinq heures) ou de trois jours (de trois à cinq heures par jour) avec une pause ou deux, selon les âges et besoins de chaque groupe.

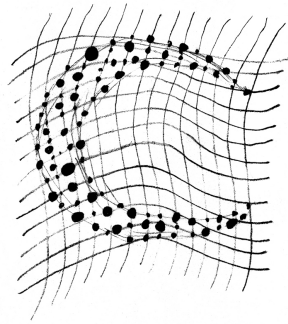
Nous interviendrons tous les deux ensembles dans des groupes de 20 enfants maximum.

La séance commence avec une découverte corporelle et une mise en mouvement pour les faire entrer en contact avec leur propre possibilité de mouvement, aller progressivement dans la confiance à travers différentes situations de mouvement en passant par le jeu et l'utilisation d'objets.

La deuxième partie de la séance est consacrée à des exercices de dessin pour sentir et connaître des matériels comme l'encre et le fusain.

Les exercices seront axés sur le rythme dans la ligne, la nuance dans le mouvement, et prendre conscience de comment ces deux langages entrent en lien.

Guider chaque enfant dans la recherche de l'univers de la couleur, de la ligne et du mouvement pour obtenir une création.



## La musique :

Les séances seront traversées par la musique comme une colonne vertébrale, pour ensuite lier les univers du mouvement et de la couleur. Lier musique, danse et peinture d'une façon fluide et naturelle.



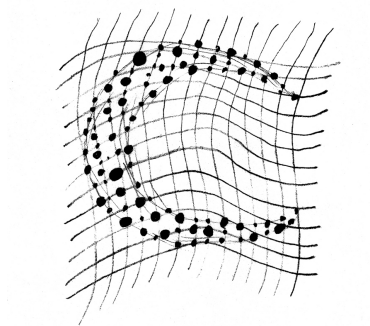
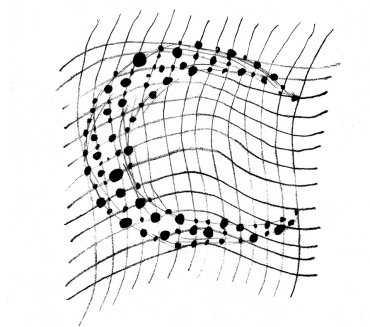
Après notre expérience d'atelier avec 18 enfants de 6 à 12 ans (avril 2008 à St Julien Molin-Molette, Loire), nos objectifs se sont enrichis et élargis. Nous nous sommes donnés des sujets « clé » pour aborder le deux : dessin et danse. Et nous nous sommes retrouvés avec un composant essentiel et vital : le RHYTME.

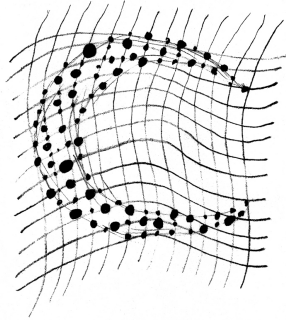
Par intermédiaire de matériaux très basiques et en même temps abordables, tels que des sacs en plastique, des marqueurs couleur, du fusain et de grandes feuilles de papier kraft pour le dessin, nous avons intégré mouvement et ligne, un premier pas vers la compréhension des deux langages.

D'une façon très ludique, les enfants ont pris le goût du travail et la motivation autour de ces deux sujets, en produisant eux-mêmes, des réponses et des initiatives très créatives. Ceux qui se montraient plus timides au début ont réussi ensuite à s'exprimer avec détermination.

Il y a une stimulation autour de la perception qui est très réussie.

La performance sur les deux terrains a été pour la plupart, très égale et engagée. Et, finalement, l'écart d'âge n'a pas posé de problème, bien au contraire, il a enrichi les rapports.





## **Les intervenants :**

Daniela Montecinos : Artiste peintre, intervenante artistique

Peintre d'origine Chilienne, elle vient en France depuis 2003. Elle a vécu également aux Etats-Unis, où elle a fait ses études. Elle expose son travail au Chili, aux Etats-Unis, en France, en Inde et dans plusieurs pays d'Amérique Latine.

Entre 1998 et 2000, elle coordonne au Chili des ateliers pour adolescents et enfants au Grange School à Santiago, tandis qu'elle occupe en même temps un poste d'enseignante à la faculté d'arts plastiques à l'Université Finis Terrae, à Santiago. Elle intervient dans des universités au Chili et aux Etats Unis auprès d'étudiants. Elle s'installe en France en janvier 2004.

En 2007 elle anime des ateliers de dessin et d'expression dans un cadre d'insertion à Nîmes, ville dans laquelle elle réside actuellement. En 2006, elle crée l'association «Passages» à Nîmes, pour le développement des projets artistiques.

Marcelo Sepulveda : Danseur et chorégraphe, intervenant artistique

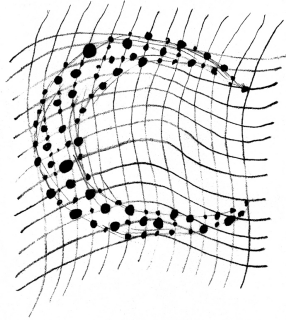
Danseur d'origine Chilienne, résidant en France depuis 1993, il s'intéresse à la création et à l'enseignement de la danse, auprès des adultes amateurs, des professionnels et des enfants.

En 2006, il est Diplômé d'Etat pour l'enseignement de la danse. Il crée l'Association «Trama Luna» en 2006, pour la création et la recherche en danse.

Il a dansé avec : « Espiral » au Chili. En France, avec Claude Brumachon, Maguy Marin , les Compagnies Zelid , La Trisande , Cil du loup.

Il intervient à L'INSA de Lyon, dans des écoles Primaires, dans des associations de danse, à l'IUFM de Lyon, et au CND Rhône Alpes.

Il souhaite partager une série de notions acquises tout au long de ses rencontres et de ses collaborations avec différentes équipes artistiques.



### **Tarif des interventions :**

Nos interventions sont principalement proposées durant les périodes de vacances scolaires.

Des interventions d'une journée peuvent être programmées tout au long de l'année scolaire, selon nos disponibilités.

#### Formule JOUR COMPLET :

de 10 heures à midi (2 heures) et de 14 heures à 17 heures (3 heures, avec une pause «goûter» vers 15h45).

#### Tarif :

45 euros / heure X 2 intervenants (225 euros chacun pour 5 heures)  
= 450 euros au total.

#### Formule TROIS JOURS :

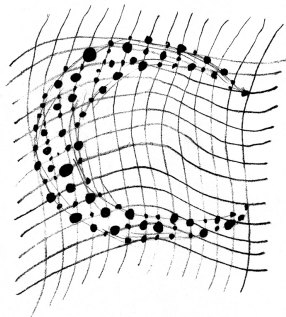
Premier jour : 10 heures à 12 midi, et de 14 heures à 17 heures (5 heures)

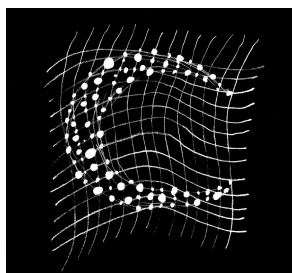
Deuxième jour : 14 heures à 17 heures (3 heures))

Troisième jour : 14 heures à 17 heures (3 heures)

#### Tarif :

35 euros / heure X 2 intervenants (385 euros chacun)  
= 770 euros au total.





## **ASSOCIATION TRAMA LUNA**

Responsable du projet :  
Marcelo Sepulveda

Président de l'association :  
Michel Bonnefoy

N° siret 492 900 394 000 15

Adresse :  
12 rue Burdeau 69001 Lyon

Contacts :  
04 78 55 09 90 / 06 98 87 61 26  
[www.tramaluna.com](http://www.tramaluna.com)  
[tramaluna@yahoo.fr](mailto:tramaluna@yahoo.fr)