

**« Danser et Dessiner » Association tramaluna
À l'INSA De Lyon
Section Danse Etudes**

1^{er} au 3 Mai 2009

Horaires / Vend. 1^{er} 14heurs-18heurs

Samedi 2 et Dimanche 3 / 10heurs--17heurs

Intervenants :

Daniela Montecinos –Artiste peintre

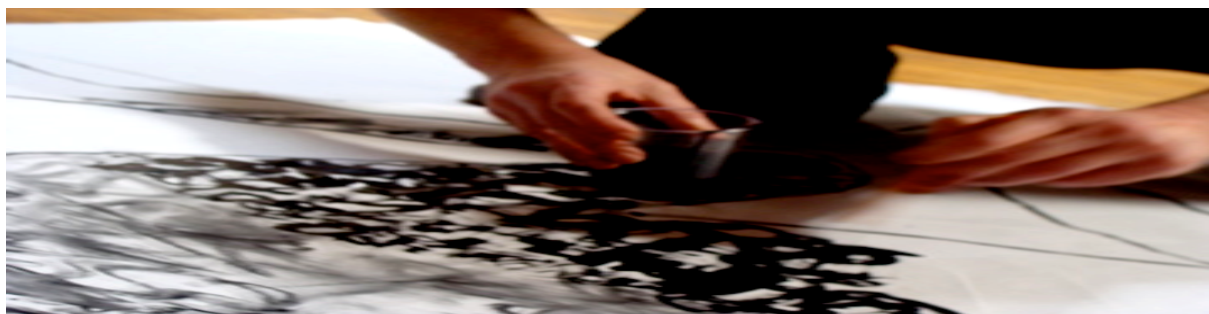
Marcelo Sepulveda- Danseur Chorégraphe

Laurent Bigot- Musicien«Electroacoustique et Saxophon »

À travers des situations ludiques, d'explorations et en mélangeant les deux disciplines, nous allons rentrer dans le mouvement et dans les dessins. À travers le plaisir de l'expression, nous allons rencontrer les deux disciplines pour élargir leur champ de créativité.

On va trouver très vite des points communs en faisant des allers-retours entre les deux formes d'expression. Comment la danse se nourrit des éléments du dessin et comment le dessin se nourrit des notions provenant de l'expression du corps.

Nous allons aborder un composant essentiel et vital : le RYTHME, Ainsi que l'exploration de ça présence dans ces deux langages, pour aller plus loin dans la perception de l'espace, et des univers plastiques.



La musique sera toujours notre fil conducteur, en nous donnant l'ambiance et les différents rythmes à suivre.

Les séances s'alternant entre la découverte corporelle et l'exploration du mouvement. Avec des exercices de dessin pour sentir et connaître des matériels comme l'encre et le fusain. Les exercices seront axés sur le rythme dans la ligne, la nuance dans le mouvement et prendre conscience de comment ces deux langages entrent en lien dans des territoires communs.



Pendant toutes les séances nous serons porté par la musique, et des univers sonores. Elle restera le fil conducteur de cette expérience, pour ensuite lier les univers du mouvement et de la couleur. On veut aborder la création et la notion de représentation, mélangent les trois univers, La danse, les arts plastiques et la musique on faisant allusions a des expériences relevantes dans l'évolution dès ces trois arts et leurs collaborations au xx siècle. Nous allons visualiser d'autres expériences en vidéo ,tableaux,photos et autres.



La Ligne nous amène ensuite vers d'autres éléments comme le RHYTME, bien présente en la danse et on commence a expérimenter des parallèles. On aborderait RHYTME et MOUVEMENT, parties fondamentales du Dessin et de la Danse, à travers des exercices séparément, et ensuite, on construira des « phrases », en créant ces lignes parallèles. On passerait, avec des exercices collectifs et individuels, en plus grand formats (des feuilles de papier qui couvrira grandes extensions du sol et ou des murs), à aborder mouvement et dessin activement ; l'expérience de la ligne se feraient en bougeaient.

Le mouvement du dessin Le dessin de la danse

Le corps se nourrit d'images captées face au défi de l'observation de la réalité. L'esprit se nourrit des possibilités à la rencontre d'une « écriture ».

Les sens se réveillent et alertent à la découverte des possibilités de mouvement dans le corps et depuis le corps.

Le fil conducteur qui se tend et qui se maintient vivant entre l'oeil, le coeur et la main (corps), devient plus fin et précis.

La fluidité dans chaque expression s'impose comme une nécessité, comme une valeur fondamentale pour tenir un état d'alerte et d'aperture.

Faire face à ses propres peurs et limitations et s'ouvrir à un moment de PARTAGE.

Se la jouer à partir de soi-même pour l'ensemble du groupe.

Le temps de travail et les horaires

Les horaires entre le 1er et le 3 Mai 2009

Horaires / Vend.1^{er} 14heurs-18heurs

Samedi 2 et Dimanche 3 / 10heurs--17heurs

Pauses pour manéger entre 13heurs et 14heurs

Prevoir un casse croute pour la pause de midi



« Quand je réalise les dessins intitulés Variations, le parcours du crayon sur la feuille est, en partie, analogue au geste d'un homme qui cherche son chemin en pleine obscurité. C'est-à-dire, je n'ai rien de prévu : je me laisse conduire. » *Henri Matisse, « écrits sur l'art »*



« Le dessin n'est plus que la tension que se trouve caché sous l'apparence de ce qui représente. »
Kandinsky,



Il faudrait préciser que le Dessin nous intéresse ici, pour ses qualités expressives, et pas descriptifs o fonctionnels.

Présentation des intervenants

Daniela Montecinos (Artiste Peintre)

D'origine Chilien : arrive en France 2003 elle a vécu également aux Etats-unis ou elle a fait ces études. Elle a également expose son travail au Chili, aux Etats Unies, en France en Inde et dans plusieurs pays d'Amérique Latine. Entre 1998 et 2000 au Chili, elle anime des ateliers pour adolescents et enfants, au même temps, elle intervient dans des universités au près des étudiants, En 2007 elle anime des ateliers de dessin et d'expression dans un cadre d'insertion à Nîmes, ville dans laquelle elle réside actuellement.

Laurent Bigot (Electroacoustique en direct)

Laurent Bigot s'intéresse depuis longtemps aux rapports possibles entre la musique et d'autres disciplines artistiques, l'environnement, ou les objets du quotidien.

Il développe différentes idées au fil de réalisations ou de rencontres avec des musiciens, des danseurs, des cinéastes, des écrivains, des comédiens, des plasticiens...

Marcelo Sepulveda (Danseur Chorégraphe)

D'origine Chilien résident en France depuis 1993 : Je m'intéresse parallèlement à la création et à l'enseignement de la danse, au près des adultes amateurs, professionnels et enfant.

Je souhaite partager une série des notions acquises au long des rencontres et des collaborations dans différentes équipes artistiques. Diplôme d'état pour l'enseignement de la danse : a danse dans la Cia C.Broumachon, B.Jacta, C.Saporta, Maguy Marin, («Donc La » Perf.) Zelid, Trisande, C. du loup. En 2006 Cree « Trama Luna » pour la création et la recherche en danse et le croisements des disciplines.